

Dra. Miryam Librán Moreno (mlibmor@unex.es)

Miryam Librán Moreno (born 1973) is Associate Professor of Ancient Greek in the Universidad de Extremadura (Cáceres, Spain). She has published papers on Greek literature in some of the leading journals of Europe (*QUCC, Maia, Athenaeum, Mnemosyne, L'Antiquité Classique, Emerita, Dioniso, CFC, Exemplaria Classica*). Her book *Lonjas del banquete de Homero. Convenciones dramáticas en la tragedia temprana de Esquilo* (Huelva, 2005) analysed the use of poetic craft and stagecraft in the early tragedy of Aeschylus. Among her research interests the study of classical tradition holds a prominent place, primarily the reception of Greek and Latin literature in the work of J.R.R. Tolkien. Currently she is preparing an edition with translation and commentary of Virgil's *Aeneid* in collaboration with Profs. A. Ramírez de Verger, L. Rivero and J.A. Estévez (Universidad de Huelva), as well as a translation with brief commentary of anonymous tragic fragments for Biblioteca Clásica Gredos (Spain), and a critical edition of Book IX of Ovid's *Metamorphoses*, scheduled for publication by Brill.

Books

Lonjas del banquete de Homero. Convenciones dramáticas en la tragedia temprana de Esquilo, Huelva, Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva, 2005. ISBN: 84-96373-54-1.

Verae lectiones. Estudios de crítica textual y edición de textos griegos, ed. (with M. Sanz Morales), Huelva-Cáceres, Univ. de Huelva-Univ. de Extremadura (*Anejos de Exemplaria Classica* 1), 2009, 414 pp.

Publio Virgilio Marón. *Eneida*, volumen I (libros I-III). Introducción, texto latino, traducción y notas (with J.A. Estévez, L. Rivero and A. Ramírez de Verger), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Tirant lo Blanch (forthcoming).

Articles (selection)

"Zeus Tragodoumenos: Apariciones de Zeus como personaje en la tragedia", *CFC(EGr)* 11 (2001),101-26

"TrGF2 Adesp. fr. 370 K.-Sn.: Aeschylus' *Psychagogoi*?" *ExClass* 8 (2004), 7-30.

"Philostr., *Her.* XXXV 9-10: ¿un testimonio de Eurísaces de Sófocles?", *Emerita* 73.1 (2005),119-43.

"*Osa en Aidou*: tragedias y dramas satíricos ambientados en el inframundo", *Lexis* 23 (2005),105-24.

"Parallel Lives: The Sons of Denethor and the Sons of Telamon", *Tolkien Studies* 2 (2005), 15-52.

"Teóride de Sición y la *díke paranoías* contra Sófocles", *Habis* 37 (2006), 87-100.

"Paniasis fr. 21 Bernabé", *Maia* 58.3 (2006), 464-72.

- "¿Un funeral vikingo para Áyax de Lócride?", *Myrtia* 21 (2006), 37-56.
- "Motivos amatorios en la tragedia de Esquilo", *Seminari Romani di Cultura Greca* 9.1 (2006), 27 -61
- "El motivo amatorio de las palabras de amor (blanditiae) y el texto de Esquilo, fr.44.1R (*Danaides*)", *AC* 76 (2007), 149-56
- "ZEPHYROU GIGANTOS AYRAI: (A.Ag. 692)" *Athenaeum* 96.2 (2008), 781-9.
- "El contraste como procedimiento compositivo en el *Heracles* de Eurípides", *QUCC* 88 (2008), 59-78. With M. Sanz Morales.
- "Aesch. frs. 202 y 235 R.: ¿Una autocita en Esquilo?", *Dioniso* (2009) (forthcoming).
- "Aeschylus, *Agamemnon* 1478-1480", *GRBS* (2009) (forthcoming).
- "A Cry in the Face of Death: A Note on Verg. *Aen.* 4.692", *Mnemosyne* 63 (2010). With L. Rivero (forthcoming).